

यारी

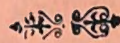
साहब

की

रत्नावली

१

[जीवन-चरित सहित]



२९५.५६५

YAR

प्रकाशक

बेलवीडियर प्रिंटिंग वर्क्स, इलाहाबाद

४० पैसे

१)

संतबानी पुस्तक-माला पर दो शब्द

संतबानी पुस्तक-माला के छापने का अभिप्राय जगत-प्रसिद्ध महात्माओं की बानी और उपदेश का जिनका लोप होता जाता है बचा लेने का है जितनी बानियाँ हमने छापी हैं उनमें से विशेष तो पहिले कहीं छपी ही नहीं थीं और जो छपी भी थीं सो प्रायः ऐसे छिन्न भिन्न और बेजोड़ रूप में या चोपक और त्रुटि से भरी हुई जिससे उन से पूरा लाभ नहीं उठाया जा सकता था।

हमने देश देशान्तर से बड़े परिश्रम और व्यय के साथ हस्तलिखित दुर्लभ ग्रन्थ या फुटकल शब्द जहाँ तक मिल सके असल या नकल कराके मँगवाये। भरसक तो पूरे ग्रन्थ छापे गये हैं और फुटकल शब्दों की हालत में सर्व साधारण के उपकारक पद चुन लिये हैं, प्रायः कोई पुस्तक बिना दो लिपियों का मुकाबिला किये और ठीक रीति से शोधे नहीं छापी गई हैं, और कठिन और अनूठे शब्दों के अर्थ और संकेत फुट नोट में दे दिये गये हैं। जिन महात्मा की बानी है उनका जीवन चरित्र भी साथ ही में छपा गया है। और जिन भक्तों और महापुरुषों के नाम किसी बानी में आये हैं उनके वृत्तान्त और कौतुक संक्षेप में फुटनोट में लिख दिये गये हैं।

दो अन्तिम पुस्तकें इस पुस्तक-माला की अर्थात् संतबानी संग्रह भाग १ (साखी) और भाग २ (शब्द) छप चुकी हैं, जिनका नमूना देखकर महामहोपाध्याय श्री पंडित सुधाकर द्विवेदी बैकुण्ठ-बासी ने गद्गद होकर कहा था—“न भूतो न भविष्यति”।

एक अनूठी और अद्वितीय पुस्तक महात्माओं और बुद्धिमानों के बचनों की ‘लोक परलोक हितकारी’ नाम की गद्य में सन् १९१६ में छपी है, जिसके विषय में श्रीमान् महाराजा काशी नरेश ने लिखा है—“वह उपकारी शिक्षाओं का अन्धरजी संग्रह है; जो सोने के तोल सस्ता है।”

पाठक महाशयों की सेवा में प्रार्थना है कि इस पुस्तकमाला के जो दोष उनकी दृष्टि में आवें उन्हें हमको कृपा करके लिख भेजें जिससे वह दूसरे छापे में दूर कर दिये जावें।

कुल पुस्तकों की सूची नीचे लिखे पते से मुफ्त मँगाइए।

मैनेजर—संतबानी पुस्तकमाला कार्यालय, बेलवीडियर प्रिंटिंग वर्क्स,
१३, मोतीलाल नेहरू रोड, इलाहाबाद—२

यारी साहब की रत्नावली

और

जीवन-चरित्र

जिसमें

उन महात्मा के अति मनोहर और
अंतरी भेद से भरे हुए पद
दिये हैं। और गूढ़ शब्दों
के अर्थ व संकेत
भी नोट में
लिख दिये
गये
हैं।

(All Rights Reserved)

[कोई साहिब बिना इजाजत के इस पुस्तक को नहीं छाप सकते]

मुद्रक व प्रकाशक

बेलवीडियर प्रिंटिंग वर्क्स, इलाहाबाद ।

१९७१

[मूल्य ४० पैसे]

जीवन-चरित्र

यारी साहब के जीवन का हाल बहुत खोज करने पर भी कुछ नहीं मिलता सिवाय इसके कि वह जाति के मुसलमान थे और दिल्ली में अपने गुरु बीरू साहब की सेवा में रहते थे और उनके चोला छोड़ने पर उसी जगह बने रहकर अपना सतसंग कराने लगे। दिल्ली में यारी साहब की समाधि मौजूद है।

उनके इस संसार में रहने का समय दमियान विक्रमी सम्वत् १७२५ और १७८० के पाया जाता है।

यारी साहब के बुल्ला साहब गुरुमुख चले हुए जो गुलाल साहब के गुरु और भीखा साहब के दादागुरु थे, जैसा कि आगे दी हुई वंशावली से जान पड़ता है। चार चले उनके और प्रसिद्ध थे—केशवदास जी, सूफी शाह, शेखन शाह और हस्त मुहम्मद शाह।

यारी साहब की बानी कहीं नहीं मिलती, जो शब्द हम छाप रहे हैं वह बड़ी खोज से थोड़ा थोड़ा करके दिल्ली, गाजीपुर और बलिया के जिलों से मिले हैं। इन महात्मा की बड़ी ऊँची गति और प्रचंड भक्ति और शब्द मार्गी होना उनकी बानी के अंग अंग से झलकता है—सब पद अति कोमल, प्रेम रस में पगे और अंतरी भेद से भरे हुए हैं और जैसा कि उनके शब्दों के संग्रह का नाम “रत्नावली” है, सचमुच हर एक पद उसका एक अनमोल रत्न है।

यारी साहब के नाम से कोई पंथ नहीं चला जैसा कि उन्हीं के गुरु घराने में बहुत समय पीछे जगजीवन साहब और भीखा साहब और पलटू साहब के नाम से पंथ कायम हुए ॥

बावरी साहब (दिल्ली)

बीरू साहब

यारी साहब

बुल्ला साहब (भुरकुड़ा, जिला गाजीपुर)

जगजीवन साहब

गुलाल साहब

दूलनदासजी

भीखा साहब

गोबिन्द साहब (अहिरोली, जिला केजावाद)

पलटू साहब (अयोध्या)

294-564
TAP
N71
ms

यारी साहब की रत्नावली

॥ शब्द १ ॥

विरहिनी मंदिर दियना बार ॥ टेक ॥

बिन बाती बिन तेल जुगति सों, बिन दीपक उँजियार ॥ १ ॥
 प्रान पिया मेरे गृह आयो, रचि पचि सेज सँवार ॥ २ ॥
 सुखमन सेज परम तत रहिया, पिय निर्गुन निरकार ॥ ३ ॥
 गावहु री मिलि आनँद मङ्गल, यारी मिलि के यार ॥ ४ ॥

॥ शब्द २ ॥

हौं^१ तो खेलौं पिया सँग होरी ॥ १ ॥

दरस परस पतिवरता पिय की, छत्रि निरखत भइ बौरी ॥ २ ॥
 सोरह कला सँपूरन देखौं, रचि ससि भे इक ठौरी ॥ ३ ॥
 जेब तें दृष्टि परो अविनासी, लागो रूप ठगौरी ॥ ४ ॥
 रसना रटत रहत निस बासर, नैन लगो यहि ठौरी^२ ॥ ५ ॥
 कह यारी भक्ती करु हरि की, कोई कहे सो कहौ री ॥ ६ ॥

॥ शब्द ३ ॥

दिन दिन प्रीति अधिक मोहिं हरि की ॥ १ ॥

काम क्रोध जञ्जाल भसम भयो, विरह अगिनि लगि धधकी ॥ २ ॥
 धुधुकि^२ सुलगति अति निर्मल, झिलमिल झिलमिल झलकी ॥ ३ ॥
 झरि झरि परत अँगार अधर यारी, चढ़ि अकास आगे सरकी ॥ ४ ॥

॥ शब्द ४ ॥

रसना राम कहत तें थाको ॥ १ ॥

पानी कहे कहूँ प्यास बुझत है, प्यास बुझै यदि चाखो ॥ २ ॥
 पुरुष नाम नारी ज्यों जानै, जानि बूझि नहिं भाखो ॥ ३ ॥
 दृष्टि से मुष्टी नहिं आवै, नाम निरंजन वा को ॥ ४ ॥
 गुरु परताप साधु की संगति, उलटि दृष्टि जब ताको ॥ ५ ॥
 यारी कहै सुनो भाई संतो, बज्र बेधि कियो नाको^३ ॥ ६ ॥

॥ शब्द ५ ॥

हमारे एक अलह पिय प्यारा है ॥ १ ॥

घट घट नूर मुहम्मद साहब, जा का सकल पसारा है ॥ २ ॥

चौदह तबक जा की रुसनाई, फिलमिलि जोति सितारा है ॥ ३ ॥

बेनमून बेचून अकेला, हिंदु तुरुक से न्यारा है ॥ ४ ॥

सोइ दरवेस दरस निज पायो, सोई मुसलम सारा है ॥ ५ ॥

आवै न जाय मरै नहिं जीवै, यारी यार हमारा है ॥ ६ ॥

॥ शब्द ६ ॥

निरगुन चुनरी निर्बान, कोउ ओढै संत सुजान ॥ १ ॥

षट दरसन में जाइ खोजो, और बीच हैरान ॥ २ ॥

जोति सरूप सुहागिनि चुनरी, आव बधू धरि ध्यान ॥ ३ ॥

हृद बेहृद के बाहरे यारी, संतन को उत्तम ज्ञान ॥ ४ ॥

कोऊ गुरु गम ओढै चुनरिया, निरगुन चुनरी निरबान ॥ ५ ॥

॥ शब्द ७ ॥

हरि जन जीवता नहिं मुआ ॥ टेक ॥

पाँच तीन पचीस पायक, बाँधि डारु कुआ ॥ १ ॥

अष्ट दल के कमल भीतर, बोलता इक सुआ ॥ २ ॥

तोरि पिंजर उड़न चाहत, प्रेम परगट हुआ ॥ ३ ॥

सीव के घर सक्ति आई, खेलता जम जुआ ॥ ४ ॥

काटि कसमल^१ चढ़ो भाठी, सेस ससि घर चुआ ॥ ५ ॥

गगन मढ़े सुरति लागी, सब्द अनहद हुआ ॥ ६ ॥

दास यारी तासु बलि बलि, देत सतगुरु हुआ^२ ॥ ७ ॥

॥ शब्द ८ ॥

फिलमिल फिलमिल बरखै नूरा, नूर जहूर सदा भरपूरा ॥ १ ॥

रुनभुन रुनभुन अनहद बाजै, भँवर गुँजार गगन चढ़ि गाजै ॥ २ ॥

रिमझिम रिमझिम बरखै मोती, भयो प्रकास निरंतर जोती ॥३॥
निरमल निरमल निरमल नामा, कह यारी तहँ लियो बिसांमा ॥४॥

॥ शब्द ६ ॥

आरति करो मन आरति करो ॥ १ ॥

गुरु प्रताप साधु की संगति, आवा गवन तें छूटि पड़ो ॥२॥
अनहद ताल आदि सुध बानी, बिनु जिभ्या गुन वेद पढ़ो ॥३॥
आपा उलटि आतमा पूजो, त्रिकुटो न्हाइ सुमेर चढ़ो ॥४॥
सारंग सेत सुरति सों राखो, मन पतंग^१ होइ अजर जरो ॥५॥
ज्ञान कै दीप बरै बिनु बाती, कह यारी तहँ ध्यान धरो ॥६॥

॥ शब्द १० ॥

या विधि भजन करो मन लाई ।
निर्मल नाम लखो बिनु लोचन^२, सेत फटिक रोसनाई^३ ॥१॥
सोप कि सुरति अकास बसत जस, चित चकोर चंदाई ।
कुंभक नीर^४ उलटि भरो जैसे, सागर बुंद समुंद समाई ॥२॥
जैसे मृग^५ की रीति परस्पर, लोह कंचन ह्वै जाई ।
मन गगरी पर बात सखिन सँग, कुंभ-कला नट लाई^६ ॥३॥
तत्त तिलक छापा मन मुद्रा, अजपा जाप तिर^७ पाई ।
भँवरगुफा ब्रह्मंड मेखला, जोग जुगति बनि आई ॥४॥
बाँबी उलटि सर्प को खाइ, ससि^८ में मीन नहाई ।
यारीदास सोई गुरु मेरा, जिन यह जुगति बताई ॥५॥

॥ शब्द ११ ॥

जोगी जुगति जोग कमाव ॥ टेक ॥

सुखमना पर बैठि आसन, सहज ध्यान लगाव ॥ १ ॥
दृष्टि सम करि सुन्न सोवो, आपा मेटि उड़ाव ॥ २ ॥
प्रगट जोति अकार अनुभव, सब्द सोहं गाव ॥ ३ ॥

(१) पतंगा । (२) आँख । (३) जैसे फटिक मणिका उज्जत प्रकाश (४) घड़े में पानी । (५) हिरन नाद पर आशिक है । (६) जैसे सखियाँ पानी के घड़े पर घड़ा रख कर चलती हैं और नट घड़ों का खेल करता है यानी घड़े गिर पर रक्खे हुए रक्षकों पर चलता है लेकिन इन दोनों की सुरत घड़े पर रहती है । (७) तोर, किनारा । (८) चन्द्रमा ।

छोड़ि मठ को चलहु जोगी, बिना पर उड़ि जाव ॥ ४ ॥
यारी कहै यह मत बिहंगम, अगम चढ़ि फल खाव ॥ ५ ॥

॥ शब्द १२ ॥

मन मेरा सदा खेले नट बाजी, चरन कमल चित राजी ॥ टेक ॥
बिनु करताल पखावज बाजै, अगम पंथ चढ़ि गाजी ।
रूप बिहीन सीस बिनु गावै, बिनु चरनन गति साजी ॥ १ ॥
बाँस सुमेरु^१ सुरति कै डोरी, चित चेतन सँग चेला ।
पाँच पचीस तमासा देखहि, उलटि गगन चढ़ि खेला ॥ २ ॥
यारी नट ऐसी विधि खेलै, अनहद ढोल बजावै ।
अनँत कला अवगति अनमूरति, बानक^२ बनि बनि आवै ॥ ३ ॥

॥ शब्द १३ ॥

मन ग्वालिया सत सुकृत तत दुहि लेह ॥ टेक ॥
नैन दोहनि^३ रूप भरि भरि, सुरति सब्द सनेह ॥ १ ॥
निभर भरत अकास ऊठत, अधर अधरहिं देह ॥ २ ॥
जेहि दुहत सेस महेस ब्रह्मा, कामधेनु बिहेद^४ ॥ ३ ॥
यारी मथ के लयौ माखन, गगन मगन भखेह^५ ॥ ४ ॥

॥ शब्द १४ ॥

चंद तिलक दिये सुन्दरि नारी । सोइ पतिवरता पियहिं पियारी ॥ १ ॥
कंचन कलस धरे पनिहारी । सीस सुहाग भाग उँजियारी ॥ २ ॥
सब्द सेंदुर दै माँग सँवारी । बेदी अचल दरत नहिं टारी ॥ ३ ॥
अपन रूप जब आपु निहारी । यारी तेज पुंज उँजियारी ॥ ४ ॥

॥ शब्द १५ ॥

मिथ्या जीवन मिथ्या है तन, या धन जो नहिं परसन^६ ॥ टेक ॥
हम रे जाइव चलि कर, छटा जहाँ बंसी धुन ॥ १ ॥
त्रिकुटी तट तिलक सोधो, येही भजन ॥ २ ॥

(१) मेरुडंड । (२) बाना, भेष । (३) वरतन जिसमें दूध दुहा जाता है । (४) वह कामधेनु बिना देह की है । (५) भोजन किया । (६) जो मालिक के भक्ति रूप धन को न परसा ।

साध बोला कमल खोला, अमृत वचन ॥ ३ ॥
निःचय करि ध्यान धरु, पावहु दरसन ॥ ४ ॥
यारी गावै सब्द सुनावै, सुनो साधु जन ॥ ५ ॥
सुन्न तें नित तारी लावो, सूक्ति है निर्गुन ॥ ६ ॥

॥ शब्द १६ ॥

तूं ब्रह्म चीन्हो रे ब्रह्मज्ञानी ॥ १ ॥
समुक्ति विचारि देखु नीके करि, ज्यों दर्पन मधि अलख निसानी ॥ २ ॥
कहै यारी सुनो ब्रह्मज्ञानी, जगमग जोति निसानी ॥ ३ ॥

॥ शब्द १७ ॥

उरधमुख भाठी, अवटौ कौनी भाँति ।
अर्ध उर्ध दोउ जोग लगायो, गगन मँडल भयो माठ^१ ॥ १ ॥
गुरु दियो ज्ञान ध्यान हम पायो, कर करनी कर ठाट ।
हरि के मद मतवाल रहत है, चलत उबट की बाट ॥ २ ॥
आपा उलटि के अमी चुवाओ, तिरबेनी के घाट ।
प्रेम पियाला सुति भरि पीवो, देखो उलटी बाट ॥ ३ ॥
पाँच तत्त एक जोति समानो, धर छवो मन हाथ ।
कह यारी सुनियो भाइ संतो, छकि छकि रहि भयो मात^२ ॥ ४ ॥

॥ शब्द १८ ॥

राम रमझनी^३ यारी जीव के ॥ टेक ॥
घट में प्रान अपान दुबाई^४ । अरध उरध आवै अरु जाई ॥ १ ॥
लेके प्रान अपान मिलावै । वाही पवन तें गगन गरजावै ॥ २ ॥
गरजै गगन जो दामिनि दमकै । मुक्ताहल रिमझिम तहँ बरखै ॥ ३ ॥
वा मुक्ता महँ सुरति परोवे । सुरति सब्द मिल मानिक होवे ॥ ४ ॥
मानिक जोति बहुत उँजियारा । कह यारी सोइ सिरजनहारा ॥ ५ ॥
साहब सिरजनहार गुसाईं । जा में हम सोई हम माहीं ॥ ६ ॥

(१) बरतन । (२) मतवाला । (३) रमझनी करना गँवारी आपा में रात दिन किसी बात की चरचा करने को कहते हैं । (४) दो वायु ।

जैसे कुंभ नीर बिच भरिया । बाहर भीतर खालिक^१ दरिया ॥७॥
 उठ तरंग तहँ मानिक मोती । कोटिन चंद सूर कै जोती ॥८॥
 एक किरिन का सकल पसारा । अगम पुरुष सब कीन्ह नियारा ॥९॥
 उलटि किरिन जब सूर समानी । तब आपनि गति आपुहिं जानी ॥१०॥
 कह यारी कोइ अवर न दूजा । आपुहिं ठाकुर आपुहिं पूजा ॥११॥
 पूजा सत्तपुरुष का कीजै । आपा मेंटि चरन चित दीजै ॥१२॥
 उनमुनि रहनि सकल को त्यागी । नवधा प्रीति बिरह बैरागी ॥१३॥
 बिनु बैराग भेद नहि पावै । केतो पढ़ि पढ़ि रचि रचि गावै ॥१४॥
 जो गावै ता को अरथ बिचारै । आपु तरे औरन को तारे ॥१५॥

॥ दोहा ॥

तारनहार समर्थ है, और न दूजा कोय ।

कह यारी सतगुरु मिलैं, अचल अमर तब होय ॥१६॥

॥ शब्द १६ ॥

सतगुरु है सतपुरुष अकेला । पिंड ब्रह्मंड के बाहर मेला ॥१॥
 दूर तें दूर ऊँच तें ऊँचा । बाट न घाट गली नहिं कूचा ॥२॥
 आदिन अंत मध्य नहिं तीरा । अगम अपार अति गहिर गँभीरा ॥३॥
 कच्छ^२ दृष्टि तह ध्यान लगावै । पल महं कीट भृङ्ग होइ जावै ॥४॥
 जैसे चकोर चंद के पासा । दीसै धरती बसै अकासा ॥५॥
 कह यारी ऐसे मन लावै । तब चातुक स्वाँती जल पावै ॥६॥

॥ शब्द २० ॥

सुन्न के मुकाम में बेचून^३ की निसानी है ॥ १ ॥
 जिकिर^४ रूह सोई अनहद बानी है ॥ २ ॥
 अगम को गम्भ नाहीं झलक पिसानी^५ है ॥ ३ ॥
 कहै यारी आपा चीन्हे सोई ब्रह्मज्ञानी है ॥ ४ ॥

॥ शब्द २१ ॥

उडु उड़ रे बिहंगम चटु अकास ॥ १ ॥

(१) पैदा करने वाला । (२) कछुआ जो सुरत से अपने अंडे को सेता है ।
 (३) मालिक । (४) सुभिरन । (५) पेशानी, माथा ।

जहँ नहिं चाँद सूर निसबासर, सदा अमरपुर अगमबास ॥२॥
देखै उरध अगाध निरंतर, हरष सोक नहिं जम कै त्रास ॥३॥
कह यारी उहँ बधिक फाँस नहिं, फलपायो जगमग परकास ॥४॥

अलिफनामा

(ककहरा फारसी का)

(१)

॥ दोहा ॥

ओंकार के पार भजु, तजि अभिमान कलेस ।
तीसो अच्छर प्रेम के, येही बड़ उपदेस ॥ १ ॥
अलिफ—एक अविनासी देव । अविगत अपरम्पारहिं भेव ।
ताहि धरो धरि ध्यान हजूर । सो सब ठौर रहा भर पूर ॥२॥
बे—बिन जिभ्या सुमिरन करै । उनमुनि साँ मन की धुनि धरै ।
पूरन ब्रह्म जहाँ तहँ आप । ताहि जाप को कीजै जाप ॥३॥
ते—तत्त सोधि कै लीजै । मथन करत सोच नहिं कीजै ।
सुरति निरति जो राखै कोई । तौ लव लगै परंगत^१ होई ॥४॥
से—साबित दिल खोजै देह । बोलनहार जगत गुरु जेह ।
घट घट बोलै रमता राम । नाद बरन नारायन नाम ॥५॥
जीम—जुगति बिनु जोग न होई । वा तन प्रेम न उपजै कोई ।
नाद बरन जो लावै ध्यान । सो जोगी जुग जुग परमान ॥६॥
हे—हृद में क्यों करो रेल । बेहद में मुक्ता है खेल ।
सुन्न सहज में रहै समाय । ता का आवागवन नसाय ॥७॥
खे—खाविंद को जो कोई ध्यावै । अरध उरध बिच तारी लावै ।
साँस उसाँस से सुमिरन मंडे । करम कटै चौरासी खंडे ॥८॥
दाल—दसो दिसि खोजै ताही । मूल द्वार बाँधै चित जाही ।
ब्रह्म अगिन तबहीं उपजाइ । तीन लोक सुमिरौ रे भाई ॥९॥
जाल—जौक^२ पाँचो का भानु^३ । बाहर जाते भीतर आनु^४ ।

(१) परम गति को प्राप्त हो । (२) मज्जा । (३) तोड़ दो, नष्ट करो । (४) लावो ।

मेलि दसो दिसि इक मन करै । सो साधू कहु कैसे मरै ॥१०॥
 रे—रावन है पूरै आसन । बैठै प्रेम तत्त सिंहासन ।
 त्रिकुटी लोक मेल करि जोरै । सहजहिं लंका गढ़ तव तोरै ॥११॥
 जे—जोर सों सीध चलावै । गंग जमुन सरसुती^१ मिलावै ।
 तिरवेनी मन में असनान । हरि जल भीजहिं संत सुजान ॥१२॥
 सीन—सुखमन केरी नौवत बाजै । अनहद घोर गगन में गाजै ।
 धर बरसावै अम्बर भरै । ता की सेवा गोरख करै ॥१३॥
 शीन—शोर का नाहीं काम । इंगल पिंगल बोलहिं राम ।
 तारी लागा दसवें द्वार । तत्त निरंजन ओअंकार ॥१४॥
 साद—सबूर सिदक^२ जो होई । अजरा जरै सो अमरा होई ।
 नौ नाड़ी का जानै भेव । तौ ता को बंदै^३ सुकदेव ॥१५॥
 जाद—जरूरत सुखमन जोई । चाँद सूर बिच भाठी होई ।
 पाँवै अमृत मन परचंड । खेलै एक एक ब्रह्मंड ॥१६॥
 तो—तौर औरै खेलै ख्याल । नाथै नाग पैठि पाताल ।
 वामी उलटि सर्प को खाय । मंत्री दीसै^४ सहज समाय ॥१७॥
 जो—जालिम कुछ पूछै मन । बंकनाल को राखै सम ।
 फूटै चक्र मिटै सब छोती^५ । चौमुख दीसै जगमग जोती ॥१८॥
 अैन—इनायत^६ हरि की बढै । चंद उतारै सूरज चढै^७ ।
 बिगसै कँवल भँवर महँ जाई । महकै वास गगन को धाई ॥१९॥
 गैन—गुस्सा तजि कै धारै ध्यान । पच्छिम दिसा जो उगवै मन ।
 भँवर गुफा में रहै समाय । होय अमर फिर काल न खाय ॥२०॥
 फे—फहम आनि^८ कुमति को पेल । आपा मेटि अलख होइ खेल ।
 दुमती मरन एक करि जान । सतगुरु यों दें पद निर्बान ॥२१॥
 काफ—करार^९ सही है मेरा । सतगुरु साहब बंदा तेरा ।

(१) इंगला, पिंगला और सुषमना नाड़ियाँ । (२) सचाई । (३) उसको सुकदेव मुनि
 बंदना करै । (४) मंत्र जानने वाला देखै । (५) छूत । (६) दया । (७) बाँयाँ स्वाँसा उतारै
 और दायाँ स्वाँसा चढ़ावै । (८) सुमति । (९) प्रतिज्ञा ।

दे उपदेस मिलावहि राम । हौं बलिहारी गुरु के नाम ॥२२॥
 काफ़-कुमारग कूप कुआला^१ । तृस्ना मोह भरम जंजाला ।
 ये आपुहिंसों तजु रे प्रानी । सतगुरु बोलहिं अमृत बानी ॥२३॥
 लाम-लोभ लालच चतुराई । इन के छोड़े होय भलाई ।
 जिभ्या अवर लँगोटी राखी^२ । सब साधुन मिलि बोलहिं साखी २४
 मीम-महादेव और सुकदेव । तीनों लोक कै जानहिं भेव ।
 जो इनके मारग महँ चलै । त्रिभुवन सूझै अबिरति^३ मिलै ॥२५॥
 नूँ-नूतन^४ हेरौ हरि की काया । ना तौ जनम अकारथ जाया ।
 रामहिं सुमिरौ तजौ बिकारा । भजि भगवंत उतरु भव पारा । २६
 वाव-वही है अवर न दूजा । आपुहिं ठाकुर आपुहिं पूजा ।
 आपुहिं आपु और नहि आनी^५ । ऐसा साधू है ब्रह्मज्ञानी ॥ २७
 हे-हाँसी जनि जानहु येह । आत्म आपुहिं देखहु देंह ।
 घट घट में आपुहिं रमि रहा । गुरु जेहि होइ सोई पद लहा ॥२८॥
 नाम लाय चित खेलहु खेला । आपुहिं गुरु आपुहीं चेला ।
 आपुहिं आवै आपुहिं जाय । और कहा मोहिं देहु बताय ॥२९॥
 लाम अलिफ़-एक तें हुआ अनेक । आदि अंत फिरि एकहि एक ।
 उनमुनि में ममता मन त्यागी । आपा मेटि चरन में लागी ॥३०॥
 हमजा-हम^६ जाइ हरि सुमिरन करै । बिनु परियास^७ भवसागर तरै ।
 एक पलक नहिं दूसरि आसा । करम करै चौरासी नासा ॥३१॥
 ये-यारी हरिजी सों कीजै । निस दिन प्रेम भक्ति करि लीजै ।
 हरि हरि करते आपा खोवै । तब हरि में हरि अपुहि होवै ॥३२॥

(२)

अलिफ़-एक हरि नाम विचार ।

वे-भजु बिस्व-तारन संसार ॥ १ ॥

(१) कुवर । (२) जिभ्या इंद्रि और काम इन्द्रि को बस में रक्खै । (३) वृत्ति से रहित अवस्था । (४) सुन्दर । (५) दूसरा । (६) हँगता । (७) मिहनत ।

ते-त्रिभुवन सब घट में राजा ।
 से-सावित जे चित में साजा ॥ २ ॥
 जीम-जगत-पति हिरदे राखहु ।
 हे-हलीम^१ है गुरु हरि भाषहु ॥ ३ ॥
 खे-ख्यालक छोड़हु सब ही भूठ^२ ।
 दाल-दयालहिं सुमिरहु हिये अनूठ^३ ॥ ४ ॥
 जाल-जात^४ में राखहु प्रीती ।
 रे-राम सुमिरु मन तजि जग चीती ॥ ५ ॥
 जे-जुहद^५ से भजु हरि नाम ।
 सीन-सचेत जो आवै काम ॥ ६ ॥
 शीन-शुकर कर दीना नाथ ।
 साद-सबूरी^६ राखहु साथ ॥ ७ ॥
 जाद-जरूर पाँच परधान ।
 तो-तमा^७ भूठ करि जान ॥ ८ ॥
 जो-जालिम क्रोधहिं समभाव ।
 अन-अमल^८ में रहु सतभाव ॥ ९ ॥
 गैन-गरूर बुरा जो काम ।
 फे-फ़ाजिल जो सुमिरै नाम ॥ १० ॥
 काफ़-कनाअत^९ हिरदे मानहु ।
 काफ़-काम भूठ करि जानहु ॥ ११ ॥
 गाफ़-गुरु का सिर पर हाथ ।
 लाम-लाज तुम छोड़हु साथ ॥ १२ ॥
 मीम-मुराशद^{१०} जग को तारै ।
 नूँ-नाम सब दुख निवारै ॥ १३ ॥

(१) धीर । (२) ख्यालक यानी चिन्ता बुद्धि के गढ़े हुए इष्टों को छोड़ कर एक सच्चे दयाल मालिक ही को जो कि अपूर्व या अनूठा है हृदय से याद करो । (३) मालिक की जात । (४) संजम, परहेज । (५) संतोष । (६) लोभ । (७) अभ्यास । (८) गुरु ।

बाव—वाहि भजु स्वाँसा जाई ।
 हे—हरि मनहिं राखु लव लाई ॥ १४ ॥
 लाम अलिफ—लाज मन धरहू ।
 हमजा—हरि नित सुमिरन करहू ॥ १५ ॥
 ये—यारी हरि हिये में राखहु !
 बड़ी ये—यार से सत्तै भाखहु ॥ १६ ॥

—:❀:—

॥ कवित्त ॥

(१)

लेइ स्याही द्वात माहिं तौलै तो अञ्छर नाहि,
 कुल सेती रूप न्यारो न्यारो निकरि आयो है !
 सुन्न के कागद पर मानिक कलम लिये,
 चित्त की कसीसी करि अञ्छर बनायो है ॥
 अरथ अञ्छर माहिं आँधरे को सूझै नाहिं,
 दाना बीना^१ जिन पढ़िके सुनायो है ।
 यारी आदि आँकार जा सों यह भयो संसार,
 अञ्छर दवात बीच ढूँढ़े नाहि पायो है ॥

(२)

गैब का तख्त ओ गैब की बादसाही,
 गैब का छत्र नूर जगमग जोत है ।
 गैब का हुकुम तिहुँ लोक पर हाकिमा,
 गैब का खजाना देखो काम सब होत है ॥
 गैब की बिलाइत में गैब करै बादसाही,
 गैब में बेऐब, नाहिं पाप पुन्र छोत^१ है ।
 कहैं यारी आय देख सोई है अलख अलेख,
 ऐसी बादसाही पाय बादहीं तूँ खोत है ॥

(३)

आँधरे को हाथी हरि हाथ जा को जैसो आयो,
 बूझो जिन जैसो तिन तैसोई बतायो है ॥
 टकाटोरी दिन रैन हिये हूँ के फूटे नैन,
 आँधरे की आरसी में कहा दरसायो है ॥
 मूल की खबरि नाहि जा सों यह भयो मुलुक,
 वा को बिसारि भोंदू डारै^२ अरुभायो है ।
 आपनो सरूप रूप आपु माहि देखै नाहि,
 कहै यारी आँधरे ने हाथ कैसो पायो है ॥

(४)

गावै गगन तान सुनियत बिना कान,
 बिना नैन देखियत अलख मकान है ।
 सुरति चढ़ी कमान छेदि गयो आसमान,
 लामकान^३ का मकान उदै भयो भान है ॥
 कहै यारी सुजान मेरो कहो लीजै मान,
 सोई सूर ज्ञानी जा के हिरदे सदा ध्यान है ॥

(५)

आँखि कान नाक मुँह मुँदि के निहार देखु,
 सुन्न में जोति याही परगट गुरु ज्ञान है ।
 त्रिकुटी में चित्त देइ ध्यान धरि देखु तहाँ,
 दामिनि दमकै चाचरी मुद्रा को अस्थान है ॥
 भूचरी मुद्रा सोहाग जागै मस्तक,
 भाग पायो सकल निरंतर की खान है ॥
 गगन गुफा में पैठि अधर आसन बैठि,
 खेचरी मुद्रा अकास फूलै निर्बान है ॥

(६)
 गयो सो गयो बहुरि नहिं आयो,
 दूरि तें अंतर गवन कियो तिहुँ लोक दिखायो ।
 तेहू तें आगे दूर तें दूरि, परे तें परे जाइ छायो ॥
 यारी कहें अति पूरन तेज, सो देखि सरूप पतंग समायो ।
 आवै न जाय मरै नहिं जीवै, हलै न टलै तहवाँ ठहरायो ॥

(७)
 एक कहो सो अनेक है दीसत, एक अनेक धरे है सरीरा ।
 आदिहि तौ फिर अंतहु भी, मद्ध सोई हरि गहिर गँभीरा ॥
 गोप कहो सो अगोप सों देखो, जोति सरूप विचारत हीरा ।
 कहे सुने बिनु काँइ न पावै, सो कहि के सुनावत यारी फकीरा ॥

(८)
 देखु विचारि हिये अपने नर, दँह धरो तौ कहा बिगरो है ।
 यह मट्टी को खेलखिलौना बनो, एक भाजन^२ नाम अनंत धरो है ॥
 नेक प्रतीत हिये नहिं आवत, भर्म भुलो नर अवर करो है ।
 भूषन ताहि गँवाइ के देखु, यारी कंचन अँन को अँन^३ धरो है ॥

(९)
 गहने के गढ़े तें कहीं सोनो भी जातु है,
 सोनो बीच गहनो और गहनो बीच सोन है ॥
 भीतर भी सोनो और बाहर भी सोन दीसै,
 सोनो तो अचल अंत गहनो को मीच^४ है ॥
 सोन को तो जानि लीजै गहनो बरबाद कीजै,
 यारी एक सोनो ता में ऊँच कवन नीच है ॥

— : * : —

॥ भूलना ॥

(१)
 बिन बंदगी इस आलम^५ में, खाना तुझे हराम है रे ।
 बंदा करै सोइ बंदगी, खिदमत में आठो जाम है रे ॥

यारी मौला बिसारि के, तू क्या लागा बेकाम है रे ।
कुछ जीते बंदगी कर ले, आखिर को गोर^१ मुकाम है रे ॥

(२)

आँखी सेती जो देखिये, सो तो आलम फ़ानी^२ है ।
कानों सेती जो सुनिये रे, सो तो जैसे कहानी है ॥
इस बोलते को उलटि देखै, सोइ आरिफ^३ सोइ ज्ञानी है ।
यारी कहै यह बूझि देखा, और सबै नादानी है ॥

(३)

दोउ मूँदि के नैन अंदर देखा, नहिं चाँद सुरज दिन राति है रे ।
रोसन समा^४ बिनु तेल बाती, उस जोति सों सबै सिफाति^५ है रे ॥
गोता मारि देखो आदम, कोउ अवर नाहिं सँग साथि है रे ।
यारी कहै तहकीक किया, तू मलकुलमौत^६ की जाति है रे ॥

(४)

आँखिन चितै के पग बंधा, और साधा गगन को है रे ।
उत्तर दिसा गवन कीया, फिर जाय देखा उस बन को रे ॥
सागर बीच में बुन्द को लाय, उलटि मारा उस मन को रे ।
यारी कहै अकल^७ कला, बिन नैन देखा दरसन को रे ॥

(५)

धरती मिली आकास को रे, ऊँचे महल में वास पाया ।
समुंद में केल कियो मछरी, पहार उपर जाय घर छाया ॥
फूल सेती कली भई, मिलि चाँद सुरज दोउ घर आया ।
यारी कहै देखो जीभ बिना, अनहद के तान गगन गाया ॥

(६)

सूली के पार मेहर पेखा, मलकूत जबरूत लाहूत तीनो^८ ।
लाहूत आगे तीन सुन्न है रे, हाहूत के रस में रंग भीनो^९ ॥

(१) कब्र । (२) नाश होने वाला । (३) पहिचानने वाला, महात्मा । (४) आसमान
(५) गुन । (६) मौत या काल का फरिश्ता या दूत । (७) जिस काम या खेल को कोई
न कर सके । (८) सुरज । (९) मलकूत = देवलोक, जबरूत = सहस्रदल कंबल; लाहूत =
त्रिकुटि, हाहूत = सुन्न या संतों का दसवाँ द्यौ ।

धुवाँ होइ के ऊपर चढ़ो, मुतलक मोती का नूर चूनो ।
आँखिन चितै के बैठ यारी, माते माते माते बूनो^१ ॥

(७)

गुरु के चरन की रज लै के, दोउ नैन के बीच अंजन दीया ।
तिमिर मेटि उजियार हुआ, निरंकार पिया को देखि लिया ॥
कोटि सुरज तहँ छपे घने, तीनि लोक धनी धन पाइ पिया ।
सतगुरु ने जो करी किरपा, मरि के यारी जुग जुग जीया ॥

(८)

जहँ रूप न रेख न रंग है रे, बिन रूप सिफात^२ में आप फूला ।
फूल बिना जहँ वास है रे, निर्वास के वास भँवर भूला ॥
उहाँ दह^३ बिना कँवल है रे, कँवल की जोति अलख तोला ।
यारी अलम^४ मलोल^५ नहीं, जहँ फूल देखा बिन डार मूला ॥

(९)

जहँ मूल न डारि न पात है रे, बिन सींचे बाग सहज फूला ।
बिन डाँड़ी का फूल है रे, निर्वास के वास भँवर भूला ॥
दरियाव के पार हिंडोलना रे, कोउ बिरही बिरला जा भूला ।
यारी कहै इस भूलने में, भूले कोऊ आसिक दोला^६ ॥

(१०)

जब लग खोजे चला जावे, तब लग मुदा^७ नहि हाथ आवै ।
जब खोज मरै तब घर करै, फिर खोज पकर के बैठ जावै ॥
आप में आप को आप देखै, और कहूँ नहि चित्त जावै ।
यारी मुदा हासिल हुआ, आगे को चलना क्या भावै ॥

(११)

जमीं बरखै असमान भीजै, बिन बातिहिं तेल जलाइये जी ।
उहाँ नूर तजल्ली^८ बीच है रे, बेरंगी रंग दिखाइये जी ॥
फूल बिना जदि फल होवै, तदि हीर^९ की लज्जत पाइये जी ।

(१) माते यानी मस्त हो कर मोतियों को गुथो । (२) गुन । (३) जहाँ गहिरा पानी हो ।
(४) दुख । (५) फिक्र । (६) भूला (७) मुद्दा अर्थात् सार वस्तु । (८) प्रकाश । (९) गूदा ।

यारी कहै यहि कौन बूझै, यह का सों बात जनाइये जी ॥

(१२)

अंधा पूछै आफताब^१ को रे, उसे किस मिसाल बतलाइये जी ।
वा नूर समान नहीं औरै, कवने तमसील^२ सुनाइये जी ॥
सब अंधरे मिलि दलील करें, बिन दीदा दीदार न पाइये जी ।
यारी अंदर यकीन बिना, इलिम से क्या बतलाइये जी ॥

(१३)

चाँद बिना जहँ चाँदनी रे, दीपक बिना जगमग जोती ।
गगन बिना दामिनि देखो, सीप बिना सागर मोती ॥
दह^३ बिना कँवल है रे, अच्छर है बिन कांगद सेती ।
अनगउवा^४ का दूध यारी बढ^५, बाँझ के पूत कै जाति गोती ॥

(१४)

गगन गुफा में बैठि के रे, अजपा जपै बिन जीभि सेती ।
त्रिकुटी संगम जोति है रे, तहँ देख लेवै गुरु ज्ञान सेती ॥
सुन्न गुफा में ध्यान धरै, अनहद सुनै बिन कान सेती ।
यारी कहै सो साध है रे, विचार लेवै गुरु ज्ञान सेती ॥

(१५)

गगन गुफा में बैठि के रे, उलटि के अपना आप देखै ।
अजपा जपै बिन जीभि सों रे, बिन नैन निरंजन रूप लेखै ॥
जोति बिना दीपक है रे, दीपक बिना जगमग पेखै ।
यारी अलख अलेख है रे, भेष के भीतर भेष भेषै ॥

(१६)

हम तो एक हुवाव^६ हैं रे, साकिन^७ बहर^८ के बीच सदा ।
दरियाव के बीच दरियाव कै मौज है, बाहर नाहीं गैर खुदा ॥
उठने में हुवाव है देखो, मिटने में मुतलक सौदा^९ ।
हुवाव तो ऐन दरियाव यारी, वोहि नाम धरो है बुदबुदा ॥

(१) सूरज । (२) मिसाल, दृष्टान्त । (३) जहाँ गहिरा पानी हो । (४) बिना गज ।
(५) बढता यानी ठहरावा है । (६) पानों का बुझा । (७) रहने वाले । (८) समुद्र ।
(९) बाबलापन ।

(१७)

आब के बीच निमक जैसे, सब लोहै येहि मिलि जावै ।
यह भेद की बात अवर है रे, यह बात मेरे नहिं मन भावै ॥
गवास^१ होइ के अंदर धसई, आदर सँवार के जोति लावै ।
यारी मुहा हासिल हुआ, आगे को चलना क्या भावै ॥

॥ साखी ॥

जोति सरूपी आतमा, घट घट रहो समाय ।
परम तत्त मन भावनो, नेक न इत उत जाय ॥ १ ॥
रूप रेख बरनों कहा, कोटि सूर परगास ।
अगम अगोचर रूप है, [कोउ] पावै हरि को दास ॥ २ ॥
नैनन आगे देखिये, तेज पुंज जगदीस ।
बाहर भीतर रमि रह्यो, सो धरि राखो सीस ॥ ३ ॥
बाजत अनहद बाँसुरी, तिरबेनी के तीर ।
राग छतीसो होइ रहे, गरजत गगन गँभीर ॥ ४ ॥
आठ पहर निरखत रहौ, सन्मुख सदा हजूर ।
कह यारी घरहीं मिलै, काहे जाते दूर ॥ ५ ॥
बेला फूला गगन में, बंकनाल गहि मूल ।
नहिं उपजै नहिं बीनसै, सदा फूल कै फूल ॥ ६ ॥
दछिन दिसा मोर नइहरो, उत्तर पंथ ससुराल ।
मानसरोवर ताल है, [तहँ] कामिनि करत सिंगार ॥ ७ ॥
आतम नारि सुहागिनी, सुंदर आपु सँवारि ।
पिय मिलवे को उठि चली, चौमुखदियना बारि ॥ ८ ॥
धरति अकास के बाहरे, यारी पिय दीदार ।
सेत छत्र तहँ जगमगै, सेत फटिक उँजियार ॥ ९ ॥
तारनहार समर्थ है, अवर न दूजा कोय ।
कह यारी सतगुरु मिलै, [तौ] अचल अरु अम्बर होय ॥ १० ॥

॥ इति ॥

यारी कहै यहि कौन ब्रूँभै, यह का सों बात जनाइये जी ॥

(१२)

अंधा पूछै आफताब^१ को रे, उसे किस मिसाल बतलाइये जी ।
वा नूर समान नहीं औरै, कवने तमसील^२ सुनाइये जी ॥
सब अँधरे मिलि दलील करें, बिन दीदा दीदार न पाइये जी ।
यारी अंदर यकीन बिना, इलिम से क्या बतलाइये जी ॥

(१३)

चाँद बिना जहँ चाँदनी रे, दीपक बिना जगमग जोती ।
गगन बिना दामिनि देखो, सीप बिना सागर मोती ॥
दह^३ बिना कँवल है रे, अच्छर है बिन कांगद सेती ।
अनगउवा^४ का दूध यारी बद^५, बाँझ के पूत कै जाति गोती ॥

(१४)

गगन गुफा में बैठि के रे, अजपा जपै बिन जीभि सेती ।
त्रिकुटी संगम जोति है रे, तहँ देख लेवै गुरु ज्ञान सेती ॥
सुन्न गुफा में ध्यान धरै, अनहद सुनै बिन कान सेती ।
यारी कहै सो साध है रे, बिचार लेवै गुरु ज्ञान सेती ॥

(१५)

गगन गुफा में बैठि के रे, उलटि के अपना आप देखै ।
अजपा जपै बिन जीभि सों रे, बिन नैन निरंजन रूप लेखै ॥
जोति बिना दीपक है रे, दीपक बिना जगमग पेखै ।
यारी अलख अलेख है रे, भेष के भीतर भेष भेषै ॥

(१६)

हम तो एक हुवाब^६ हें रे, साकिन^७ बहर^८ के बीच सदा ।
दरियाव के बीच दरियाव कै मौज है, बाहर नाहीं गैर खुदा ॥
उठने में हुवाब है देखो, मिटने में मुतलक सौदा^९ ।
हुवाब तो ऐन दरियाव यारी, वोहि नाम धरो है बुदबुदा ॥

(१) सूरज । (२) मिसाल, दृष्टान्त । (३) जहाँ गहिरा पानी हो । (४) बिना गज ।
(५) वदता यानी ठहराता है । (६) पानों का बुल्ला । (७) रहने वाले । (८) समुद्र ।
(९) बावलापन ।

(१७)

आब के बीच निमक जैसे, सब लोहै येहि मिलि जावै ।
यह भेद की बात अवर है रे, यह बात मेरे नहिं मन भावै ॥
गवास^१ होइ के अंदर धसई, आदर सँवार के जोति लावै ।
यारी मुदा हासिल हुआ, आगे को चलना क्या भावै ॥

॥ साखी ॥

जोति सरूपी आतमा, घट घट रहो समाय ।
परम तत्त मन भावनो, नेक न इत उत जाय ॥ १ ॥
रूप रेख बरनौ कहा, कोटि सूर परगाम ।
अगम अगोचर रूप है, [कोउ] पावै हरि को दास ॥ २ ॥
नैनन आगे देखिये, तेज पुंज जगदीस ।
बाहर भीतर रमि रह्यो, सो धरि राखो सीस ॥ ३ ॥
बाजत अनहद बाँसुरी, तिरवेनी के तीर ।
राग छतीसो होइ रहे, गरजत गगन गँभीर ॥ ४ ॥
आठ पहर निरखत रहौ, सन्मुख सदा हजूर ।
कह यारी घरहीं मिलै, काहे जाते दूर ॥ ५ ॥
बेला फूला गगन में, बंकनाल गहि मूल ।
नहिं उपजै नहिं बीनसै, सदा फूल के फूल ॥ ६ ॥
दछिन दिसा मोर नइहरो, उत्तर पंथ ससुराल ।
मानसरोवर ताल है, [तहँ] कामिनि करत निगार ॥ ७ ॥
आतम नारि सुहागिनी, सुंदर आपु सँवारि ।
पिय मिलबे को उठि चली, चौमुख दियना बारि ॥ ८ ॥
धरति अकास के बाहरे, यारी पिय दीदार ।
सेत छत्र तहँ जगमगै, सेत फटिक उँजियार ॥ ९ ॥
तारनहार समर्थ है, अवर न दूजा कोय ।
कह यारी सतगुरु मिलै, [तौ] अचल अरु अम्बर होय ॥ १० ॥

॥ इति ॥

(१) गौवास = गोता लगाने वाला ।

**Centre for the Study of
Developing Societies**

**29, Rajpur Road,
DELHI - 110 054.**

आवश्यक सचना

संतबानी पुस्तकमाला के उन महात्माओं की लिस्ट जिनकी
जीवनी तथा बानियाँ छप चुकी हैं

कबीर साहिब का अनुराग सागर
कबीर साहिब का बीजक
कबीर साहिब का साखी-संग्रह
कबीर साहिब की शब्दावली-चार भागों में
कबीर साहिब की ज्ञान-गुदड़ी, रेखते, भूलने
कबीर साहिब की अखरावती
धनी धरमदास की शब्दावली
तुलसी साहिब (हाथरस वाले) भाग १ 'शब्द'
तुलसी शब्दावली और पद्मसागर भाग २
तुलसी साहिब का रत्नसागर
तुलसी साहिब का घट रामायण-२ भागों में
दादू दयाल भाग १ 'साखी',-भाग २ "पद"
सुन्दरदास का सुन्दर बिलास
पलटू साहिब भाग १ कुंडलियाँ । भाग २
रेखते, भूलने, सबैया, अरिल, कवित्त ।
भाग ३ भजन और साखियाँ ।
जगजीवन साहब-२ भागों में
दूलनदास जी की बानी
चरनदास जी की बानी, दो भागों में

गरीबदास जी की बानी
रैदास जी की बानी
दरिया साहिब (बिहार) का दरिया सागर
दरिया साहिब के चुने हुए पद और साखी
दरिया साहिब (मारवाड़ वाले) की बानी
भीखा साहिब की शब्दावली
गुलाल साहिब की बानी
बाबा मलूकदास जी की बानी
गुसाईं तुलसीदास जी की बारहमासी
यारी साहिब की रत्नावली
बुल्ला साहिब का शब्दसार
केशवदास जी की अमीचूट
धरनीदास जी की बानी
मीराबाई की शब्दावली
सहजोबाई का सहज-प्रकाश
दयाबाई की बानी
संतबानी संग्रह, भाग १ 'साखी'-भाग २
'शब्द'
अहिल्या बाई (अंग्रेजी पद में)

अन्य महात्मा जिनकी जीवनी तथा बानियाँ नहीं मिल सकीं

१ पीपा जी । २ नामदेव जी । ३ सद्गुरु जी । ४ सूरदास जी । ५ स्वामी
हरिदास जी । ६ नरसी मेहता । ७ नामा जी । ८ काष्ठजिह्वा स्वामी ।

प्रेमी और रसिक जनों से प्रार्थना है कि यदि ऊपर लिखे महात्माओं की असली
जीवनी तथा उत्तम और मनोहर साखियाँ या पद जो संतबानी पुस्तकमाला के किसी
ग्रन्थ में नहीं छपे हैं मिल सकें तो कृपा पूर्वक नीचे लिखे पते से पत्र-व्यवहार करें । इस
कष्ट के लिए उनको हार्दिक धन्यवाद दिया जायगा । यदि पाठक महोदय ऊपर लिखे
महात्माओं का असली चित्र भी प्राप्त कर सकें, तो उनसे प्रार्थना है कि नीचे लिखे पते से
पत्र-व्यवहार करें । असली चित्र प्राप्ति के लिए उचित मूल्य या खर्च दिया जायगा ।

मैनेजर—संतबानी पुस्तकमाला, बेलविडियर प्रेस, प्रयाग

संतबानी की संपूर्ण पुस्तकों का सूचीपत्र

| | | | |
|---|-------|---|-------|
| संत महात्माओं का जीवन चरित्र संग्रह | १।) | चरनदास जी की बानी, पहला भाग | १ |
| लोक परलोक हितकारी | २) | चरनदास जी की बानी, दूसरा भाग | १। |
| कबीर साहिब का अनुराग सागर | १।।।) | गरीबदास जी की बानी | २।। |
| कबीर साहिब का बीजक | १।।) | रैदास जी की बानी | १ |
| कबीर साहिब का साखी-संग्रह | २।।) | दरिया साहिब बिहार का दरिया सागर | ।।। |
| कबीर साहिब की शब्दावली, पहला भाग | १।।।) | दरिया साहिब के चुने हुए पद और साखी | ।।। |
| कबीर साहिब की शब्दावली, दूसरा भाग | १।।।) | दरिया साहिब मारवाड़ वाले की बानी | ।।। |
| कबीर साहिब की शब्दावली, तीसरा भाग | ।।।) | भीखा साहिब की शब्दावली | १) |
| कबीर साहिब की शब्दावली, चौथा भाग | ।।) | गुलाल साहिब की बानी | १।) |
| कबीर साहिब की ज्ञान-गुदड़ी, रखते और भूलने | १) | बाबा मलूकदास जी की बानी | ।।।) |
| कबीर साहिब की अखरावती | ।।) | गुसाईं तुलसीदास जी की बारहमासी | =) |
| यारी धरमदास जी की शब्दावली | १) | यारी साहिब की रत्नावली | ।=)।। |
| तुलसी साहिब हाथरस वाले की शब्दावली | | बुल्ला साहिब का सब्दसार | ।।) |
| भाग १ | २) | केशवदास जी की अमींघूँट | ।) |
| तुलसी साहिब दूसरा भाग पद्मसागर | | धरनीदास जी की बानी | ।।) |
| ग्रन्थ सहित | २) | मीराबाई की शब्दावली | १) |
| तुलसी साहिब का रत्नसागर | २।।) | सहजोबाई का सहज-प्रकाश | १।) |
| तुलसी साहिब का घटरामायण पहला भाग | ३) | दयाबाई की बानी | ।।) |
| तुलसी साहिब का घटरामायण दूसरा भाग | ३) | संतबानी संग्रह, भाग १ साखी [प्रत्येक | |
| दादू दयाल की बानी भाग १ "साखी" | ३) | महात्माओं के संक्षिप्त जीवन-चरित्र सहित] | ३) |
| दादू दयाल की बानी भाग २ "शब्द" | ३) | संतबानी संग्रह, भाग २ शब्द [ऐसे महात्माओं | |
| सुन्दर विलास | २) | के संक्षिप्त जीवन-चरित्र सहित जो भाग १ | |
| पलटू साहिब भाग १—कुण्डलियाँ | १।।।) | में नहीं हैं] | ३) |
| पलटू साहिब भाग २—रखते, भूलने, अरिल, | | संत महात्माओं के चित्र— | |
| कवित्त, सबैया | १।।।) | कबीर साहब | =) |
| पलटू साहिब भाग ३—भजन और साखियाँ | १।।।) | दादूदयाल | =) |
| जगजीवन साहिब की बानी पहला भाग | १।।) | मीराबाई | =) |
| जगजीवन साहिब की बानी दूसरा भाग | १।।) | दरिया साहब बिहार | =) |
| दूलनदास जी की बानी | ।। -) | मलूकदास | =) |

गुरु नानक की प्राण सँगली भाग १ ... ३।।)

दाम में ढाक महसूल व पैकिङ्ग शामिल नहीं है, वह अलग से लिया जावेगा ।

ता—मैनेजर, संतबानी पुस्तकमाला, बेलवीडियर प्रेस, प्रयाग ।

३, मोतीलाल नेहरू रोड (विश्वविद्यालय के सामने)